Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 14
г. Батайск

ПРИНЯТА:
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 27.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБ ДОУ № 14
_____ И.Н. Тюрина
Приказ от 01.09.2021 г. № 50

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальное развитие детей»

Группа № 5 общеразвивающей направленности для детей старше 3-х лет
«Солнышко» (3-4)

2021 - 2022 учебный год

Разработала: музыкальный руководитель
Абдулина Ирина Евгеньевна

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	
1.	**Целевой раздел**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи музыкальной деятельности.	5
1.3	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	6
1.4	Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - « Музыка».	7
1.5	Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.	8
2.	**Содержательный раздел.**	9
2.1	Развернутое комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности.	9
2.2	Взаимодействие с родителями.	20
2.3	Мониторинг индивидуального достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.	22
2.4	Задания для диагностики музыкальных способностей детейв младшей группе.	23
3.	**Организационный раздел**	25
3.1	Музыкально – дидактические игры.	25
3.2	Музыкальные игрушки.	25
3.3	Информационные и технические средства обучения.	26
3.4	Список литературы.	26

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития». (Б.В. Асафьев.)

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ООП ДО МБДОУ № 14, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Рабочая программа Группы № 5 общеразвивающей направленности для детей старше 3-х лет «Солнышко» (3-4) музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 14 г. Батайска составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО на основе Основной образовательной программы дошкольного образования МБ ДОУ № 14 с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования - «Детство» под редакцией А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская (издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» г. Санкт-Петербург» 2014), с использованием педагогических технологий «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина «АНИЧКОВ МОСТ» 2015, «Кукляндия» М.И. Родина, А.И. Буренина «Музыкальная палитра» 2008, «ТУТТИ» А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Музыкальная палитра» 2012

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

При разработке рабочей программы учитывались следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программа дошкольного образования» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) СП 3.1/2.4.3598-20» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно –эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20);
  Устав МБ ДОУ № 14.

Срок реализации программы – 1 год (2021-2022 уч. г.)

Методические принципы построения программы:
- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

- Учет возрастных особенностей воспитанников.

- Гендерный подход к используемому репертуару.

- Последовательное усложнение поставленных задач.

- Принцип преемственности.

- Принцип положительной оценки.

- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО МБ ДОУ № 14.

Условия реализации программы:

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1.2 Цель и задачи музыкальной деятельности.

Цель программы: создать каждому ребёнку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Задачи музыкального развития детей четвёртого года жизни.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чистои ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно,ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и

быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подигрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

1.3.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 2 –ой младшей группы.

Дети в этом возрасте уже имеют некоторый навык в таком виде деятельности, как слушание музыки. Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. В этом возрасте ребенок пытается петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавая мелодию в диапазоне ми-си. В музыкально - ритмических движениях малыш уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движения рук и ног при ходьбе. При игре на детских музыкальных инструментах малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка). С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

1.4.Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая следующего года) для каждой возрастной группы будет проведено по 72 занятия. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 3-х до 4-х	2 младшая	72	2	15- 20 минут

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Формы проведения занятий:

1.Традиционное

2.Комплексное

3.Интегрированное

4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1.музыкально – ритмические движения

2.развитие чувства ритма, музицирование,

3.пальчиковая гимнастика

4.слушание, импровизация

5.распевание, пение

6.пляски, хороводы

7. игры.

1.5 Целевые ориентиры:

Младшая группа:

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс проявляет любознательность.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Развернутое комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности детей 3-4 лет

Тема: Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Слушание музыки.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать ее. Способствовать формированию умения слушать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать, о ком (о чем) музыкальное произведение, и отвечать на вопросы педагога по содержанию, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Расширять музыкальный кругозор. Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, тихое и громкое звучание, быстрый и средний (умеренный) темп музыки. Формировать тендерную, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах. Использовать художественные примеры различных видов искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Формировать умения петь естественным голосом, без напряжения, выразительно (напевно, ласково), подстраиваясь к голосу взрослого, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни, овладевая нормами речи. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей двухчастной формы произведения. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражняться в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения. Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе правил музыкальной игры. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, треугольником, ритмическими палочками), а также с их звучанием. Развивать умения узнавать эти музыкальные инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них и

развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации. Развивать способность восприятия пьес, исполняемых взрослыми на детских музыкальных инструментах. Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровым изменениям в музыке. Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать ее.

Самостоятельная деятельность.

Побуждать детей к пению знакомых песен, к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.

Праздники и развлечения.

Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками. Расширять знакомство с любимыми литературными героями. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного.

Тема: Зима (декабрь, январь, февраль).

Слушание музыки.

Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование умения слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке. Понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений изобразительного характера и отвечать на вопросы педагога, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменение динамики (громко, тихо), темпа (быстро, умеренно). На музыкальных примерах расширять представления детей о человеке и природе. Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, грустно, протяжно).Правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), отчетливо и правильно выговаривать слова.Вместе начинать и заканчивать петь, не отставая и не опережая друг друга. Приучать к соблюдению певческих установок: пениесидя, пение стоя. Поощрять проявление чувства сопереживания персонажам песен. Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двух- и трехчастной фермой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Подводить к умениям самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную и обратно, строиться парами по кругу, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться на беге, скакать с ноги на ногу ,двигаться по кругу прямым галопом. Развивать умение двигаться в общем для всех темпе, координировать движения. Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов. Побуждать к активному участию в исполнении свободной пляски (кто как хочет).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Инструментальное творчество.

Знакомить детей с новыми детскими музыкальными инструментами (погремушками и трещотками), их звучанием и способом игры на них. Развивать умения узнавать музыкальные инструменты по тембру звучания и называть их (бубен, колокольчик, треугольник, ритмические палочки, погремушка, трещотки), воспроизводить на этих музыкальных инструментах равномерный ритм. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с регистровыми изменениями в музыке. Расширять представления детей о звуковой среде окружающего мира через приобщение к творческому комбинированию ритмических, тембровых и динамических свойств музыкальных звуков.

Самостоятельная деятельность.

Формировать тембровый слух. Побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни. Поощрять желание детей играть на бубне, погремушке, трещотке, воспроизводя равномерный ритм.

Праздники и развлечения.

Обогащать детские впечатления. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Приобщать детей к русской праздничной культуре. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного на празднике и во время развлечения.

Тема: Весна (март, апрель, май)

Слушание музыки.

Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера(плясовую, колыбельную, марш). Поощрять желание слушать ее, обращать внимание на особенностиизобразительных средств музыки. Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкальное произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер (веселая, грустная, бодрая, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), смягчая концы музыкальных фраз, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь слаженно по темпу, брать дыхание

в конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста. Нацеливать детей на соблюдение певческих установок. Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Самостоятельно использовать звукоподражания («мяу!», «гав!», «тра-та-та»), соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную). Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о культурных традициях общества, о мире природы на песенных примерах.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения.Самостоятельно менять движения со сменой частей двух-, трехчастной музыки, ее динамикой, регистром, начинать движение под музыку после вступления, двигаться в соответствии с общим для всех темпом, координировать движения с партнером. Развивать навыки музыкально-игровой деятельности (выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние игровых персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки). Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и взрослыми. Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно-образные музыкальные игры, игровые упражнения. Развивать умения самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослого.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Знакомить с новым способом игры на бубне (способ встряхивания). Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах: средний (умеренный) темп - бубны и быстрый -колокольчики. Побуждать использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки, осваивать совместную со взрослым игру в ритмическом оркестре, самостоятельно подбирать знакомые музыкальные инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра. Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательным, не отвлекать сверстников, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с тембровым, темповыми и регистровыми изменениями в музыке, правильно использовать способы звукоизвлечения. Бережно относиться к музыкальным инструментам и применять их по назначению. Побуждать детей экспериментировать с тембрами, темпами, динамикой, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности («стучит по крыше дождь», «капли дождя шлепают по лужам», «шуршат листья» и т. д.), используя для усиления выразительности исполнения художественные примеры различных видов искусства.

Самостоятельная деятельность.

Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры: на развитие тембрового, звуковысотного слуха, использовать атрибуты. Совершенствовать динамический слух детей. Содействовать формированию ритмического слуха. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Программное содержание	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально-коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-эстетическая	Физическая
Сентябрь	1.Наш детский сад. Давайте, познакомимся. 2. Игры и игрушки. 3. Времена года. Осень. 4. Я сам. Части тела и лица.	Выполнять движения по показу педагога.	Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» М.Раухвергер	+	+		+	+
		Бегать легко в одном направлении, не задевая друг друга.	«»Кто хочет побегать» Л.Вишкарева	+	+		+	+
		Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков.	«Зайчики» К.Черни	+	+		+	+
		Выполнять новое движение	«Фонарики» р.н.м	+	+		+	+
		Развитие ритмического слуха.	Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки» р.н.м.	+	+		+	+
		Укреплять мышцы пальцев и ладоней.	Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули...	+	+	+	+	+
		Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации	Слушание музыки: «На прогулке»В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.	+	+	+	+	
		Побуждать к пению. Использование игрушки.	Распевание, пение: «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п..	+	+	+	+	+
		Протягивать ударные слоги.	Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский	+	+	+	+	+
		Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.	Игры: «Петушок» р.н.м.	+	+		+	+

Октябрь	1. Дары осени. Овощи, фрукты. 2. Мы дружные ребята. 3. Посуда. 4. Во что люди одеваются.		Музыкально-ритмические движения:					
		Ходить врассыпную, не опуская голову.	«Погуляем» Т. Ломовой.	+	+		+	+
		Плавно качать руками из стороны в сторону.	«Искупался Иванушка» р.н.м.	+	+		+	+
		Бегать легко, руки не напрягать	«Птички летают» А.Серов	+	+		+	+
			Развитие чувства ритма, музицирование:					
		Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна	«Игра с бубном»	+	+	+	+	+
			Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела…»	+	+		+	+
		Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации	Слушание музыки: «На прогулке»В.Волков,	+	+	+	+	
			«Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.	+	+	+	+	
		Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации.	Распевание, пение: «Птичка»Е.Тиличеевой,	+	+		+	+
			«Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»	+	+		+	+
			Пляски, хороводы: «Пляска с листочками»,	+	+		+	+
		Выполнять движения по показу воспитателя.	танец «Гопачок» у.н.м.	+	+		+	+
			Игры: «Прятки» р.н.м.	+	+		+	+
		Различать двухчастную форму		+	+	+	+	+
		Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.						
Ноябрь	1. Домашние животные и их Детеныши. 2.Дикие животные и их детеныш		Музыкально-ритмические движения:	+	+		+	+
		Ритмично ходить стайкой за воспитателем	«Марш» Э.Парлов					
		Кружиться, не торопясь, в одну сторону.	Кружение на шаге.р.н.м.	+	+		+	+
		Различать динамику произведения	Развитие чувства ритма, музицирование:	+	+		+	+
			Игра «Тихо- громко» Э. Парлов					
			Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем»	+	+	+	+	+
		Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации	Слушание музыки: «На прогулке»В.Волков, «Колыбельная»	+	+	+	+	
		Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки	Т.Назарова, русская народная мелодия.					

		Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек	Распевание, пение: «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко	+ +	+ +		+ +	+ +
		Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.	Пляски, хороводы: «Пальчики и ручки» р.н.м	+	+	+	+	+
		Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек	Игры: . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской	+	+	+	+	+
Декабрь	1. Транспорт. 2. Вредное и полезное. 3. Времена года. Зима. 4. Новый год. Рождество.	Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е.Теличеева,	+	+		+	+
		Прыгать легко на двух ногах.	«Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики»,	+	+		+	+
		Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна.	Хлопки в ладоши – р.н.м. Развитие чувства ритма, музицирование:	+	+		+	+
		Менять движения по показу воспитателя. Выделять сильную, слабую доли.	«Веселые ручки», игра с бубном	+	+		+	+
			Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет…».	+	+	+	+	+
		Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации	Слушание музыки: «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский,	+	+	+	+	
			«Марш» Ю.Чичков.	+	+	+	+	
		Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки.	Русские народные мелодии.					
		Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.	Распевание, пение: «Андрей-воробей»	+	+	+	+	+
			р.н.п., «Песенка зайчиков» М,Красева, «Дед	+	+	+	+	+
			Мороз» А.Филиппенко, «Елочка»	+	+	+	+	+
			Н.Бахутовой, «Елка» Т.Попатенко.	+	+	+	+	+
		Передавать в движении игровые образы.	Пляски, хороводы: «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Теличеевой «Маленький танец»	+	+	+	+	+
			Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.	+	+		+	+
			Игры: , «Зайчики и лиса» А.Финаровский»	+	+		+	+

		Использование шапочек зайце и лисы.		+	+	+	+	
Январь	1. Неделя здоровья. 2. Зима в лесу. 3. Зимние развлечения.	Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя. Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз.инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки, имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит…» <u>Слушание музыки</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Самолет» Е.Тиличеевой,»Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м. <u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.	+ +	+ +	+ +	+ +	+ +

Февраль	1. Домашние питомцы. 2. Я и мое тело. Возрастные особенности человека. 3. Защитники отечества. Папы могут все, что угодно. 4.Что такое хорошо и что такое плохо.	Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов.использование картинок и музыкальных инструментов. Продолжать знакомить с жанрами музыки. Передавать в интонациях характер песен. Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «этот пальчик – бабушка..» <u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. <u>Распевание, пение: «Маша и каша»</u> <u>Т.Назаровой,</u> «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской <u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.	+ + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + +		+ + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + +

Март	1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Неделя безопасности. 3. Моя дружная семья. 4. Мебель.	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора. Ритмично выполнять полуприседания. Дать понятие о длинных и коротких звуках. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова. Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз.инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество. Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова. <u>«Пружинка» р.н.и.</u> <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры с нитками. <u>Пальчиковая гимнастика:</u>«Как на нашем, на лугу..» <u>Слушание музыки:</u>«Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. <u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко» <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский. <u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличеевой	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	 + + + + 	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + + +

Апрель	1. Я и мое настроение. 2. Наш дом – Земля. 3. Весенние хлопоты. 4. Мой дом, моя улица.	Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота». Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения. Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию. Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры с пуговицами <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая… <u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. <u>Распевание, пение:</u>«Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличеевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов <u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид	+ + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + +	 + + + + + + + 	+ + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + +

Май	1. Рукотворный мир. О чем рассказывают вещи. 2. Труд взрослых. 3. Цветы. 4. 2. Времена года. Лето .	Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм. Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>. Повторение и закрепление пройденного материала <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Распевание, пение: «Жук» В.Карасевой,</u> <u>«Цыплята»</u>А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер. <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко	+ + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + +	 + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + +

2.2 Взаимодействие с родителями.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников в соответствии с Рабочей программой является создание содружества «родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Формы взаимодействия с родителями.

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Перспективный план взаимодействия с родителями во 2-й младшей группе на 2021–2022 учебный год

Содержание	Формы работы	Дата

1. Музыкальное развитие детей. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка	Сентябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников	Круглый стол Консультация Папка - раскладушка	Октябрь
3. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультации Папка - раскладушка	Ноябрь
4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	«Родительский день» Папка - раскладушка	Декабрь

5.В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - раскладушка	Январь
6.Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка Консультации	Февраль
7.«День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - раскладушка	Март
8.Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
9.«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

2.3 Мониторинг индивидуального достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы.

3-4 года Развитие музыкально-художественной деятельности:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;

- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

Приобщение к музыкальному искусству:

- узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

2.4 Задания для диагностики музыкальных способностей детей в младшей группе.

3 балла – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень.

Диагностическая игровая ситуация **«Угадай – ка».**
Цель – изучение особенностей немузыкального звукового опыта.
Оборудование: листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, деревянные брусочки или любой деревянный предмет.
Организация игры. Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задаёт детям вопрос: «Угадайте, что звучит?» Исчерпывающие ответы ребёнка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

Диагностическая игровая ситуация **«Угадай, на чём играет кукла Катя».**
Цель – изучение особенностей музыкального звукового опыта детей.
Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, дудочка, бубен.
Организация игры. Ребёнку предлагается послушать звучание колокольчика, бубна или дудочки, спрятанных за ширмой, и потом выбрать звучащий инструмент, «на котором играла кукла Катя».

Дидактическая игровая ситуация **«Быстро – медленно»**

Цель – изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов.

Оборудование: магнитофон, аудиозапись с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4 – 5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения. Даётся установка слушать музыку внимательно.

Результаты заносятся в таблицу.

Уровень восприятия.

Высокий уровень – ребёнок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень – ребенок сменяет характер движения через 2 – 3 секунды после начала звучания музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

Низкий уровень – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Дидактическая игровая ситуация **«Громко – тихо»**

Цель – определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Оборудование: магнитофон, аудиозапись с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4 – 5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На громкую музыку дети могут бегать, прыгать, хлопать в ладоши, когда звучит тихая музыка – дети идти на носочках, тихонечко, осторожно. Даётся установка слушать музыку внимательно.

Результаты заносятся в таблицу.

Уровень восприятия.

Высокий уровень – ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень – ребенок сменяет характер движения через 2 – 3 секунды после начала звучания музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка

взрослого.

Низкий уровень – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Ход диагностики: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

Высокий уровень - пропевание всей фразы или мотива.

Средний уровень - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Ход диагностики: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р. н. попевка «Петушок»

Высокий уровень - точное выполнение ритмического рисунка.

Средний уровень - не совсем точное.

Низкий уровень - с заданием не справился

3.Организационный раздел

3.1.Музыкально-дидактические игры:

Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»,

3. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста».

1. Развитие звуковысотного слуха - «Где мои детки?».

2. Развитие музыкальной памяти - «Чудесный мешочек».

3. Развитие тембрового слуха - «В лесу».

4. Развитие чувства ритма - «Прогулка».

5. Развитие динамического слуха - «Громко - тихо запоем».

6. Развитие ладового чувства - «Весело - грустно».

3.2.Музыкальные игрушки:

1. Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара. (Инструменты должны быть соразмерны: руке ребенка, неозвученные или с зафиксированной мелодией.)
2. Игрушки с зафиксированной мелодией - различные органчики, балалайки и т. д.
3. Звуковые картинки с зафиксированной мелодией.
4. Музыкальный волчок.
5. Погремушки.
6. Барабаны, бубны.
7. Дудочки.
8. Металлофон.
9. Набор музыкальных треугольников.
10. Ритмические палочки.
11. Колокольчики.
12. Кубики.
13. Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания.
14. Свирель.
15. Рожок

3.3.Информационные и технические средства обучения:

Магнитофон. Цифровой фотоаппарат. Видеокамера. Музыкальный центр, телевизор, ДВД .
Диск «Малыш. Слушание музыки » 2 младшая группа

3.4.Список литературы:

1. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии», «Феникс» 2008 г.

2. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская Методический комплект программы «Детство». «Образовательная область Музыка» ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013

3. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе , О.В. Солнцева Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО-ПРЕСС»2014г.

4. Т.И. Бабаева,А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова «Мониторинг в детском саду» «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2011г.

5. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» «АНИЧКОВ МОСТ» 2015 г.

6. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «ТУТТИ», «Музыкальная палитра» 2012 г.

7. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия», «Музыкальная палитра» 2008 г.

8. О.П. Рыданова «Музыка о животных и птицах» , ТЦ Сфера» 2014 г.

9. О.П. Рыданова «Песня Танец Марш», ТЦ Сфера» 2014 г.

10. Н.В. Нищева «ТОП – ТОП – ТОПОТУШКИ» музыкально – художественное развитие детей дошкольного возраста. «ДЕТСТВО - ПРЕСС» 2015 г.

11. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», ДЕТСТВО – ПРЕСС 2012 г.

12. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром)

13. Интернет – ресурсы.